

د. يحيى عبد الرؤوف جابر

# فصائل المعاني

يقف المطالع في كتب  
التراث اللغوي على  
أنواع مختلفة من المناهج التي صنف  
علماء العربية كتبهم على أساسها .



وتتنوع مناهج التأليف، وتظهر مصنفات جديدة يعد في مقدمتها المعاجم اللغوية، وهي نوعان : معاجم الألفاظ أو ما أسماه ابن سيده بالكُتُب المُجَسَّسة<sup>(٦)</sup> والنوع الثاني هو معاجم المعاني، أو، الكتب الميوبة في عرف ابن سيده أيضاً. كما ظهرت أنواع مختلفة أخرى ليس المقال لحصرها.

واعتباراً من أواخر القرن الهجري الثالث، بدأت عبقرية علماء العربية تتفتق عن أساليب جديدة، ولاسيما أن الترف الفكري بدأ يأخذ منهم كل مأخذ، فابتدعوا العشرات<sup>(٧)</sup>، والمُذَاحِل<sup>(٨)</sup>، والمُشَجَّر<sup>(٩)</sup>، والمسلسل<sup>(١٠)</sup>، وكانت قصائد المعاني ضرباً متميزاً من التصانيف اللغوية يضاف إلى كل ماتقدم.

وقد استخدم العرب الشعر، ولاسيما بحر الرجز، كوسيلة لاختزال القواعد النحوية وتجريدها، وتعد ألفية ابن مالك خير مثال لذلك، ولكنهم لم يلجأوا إلى هذا الأسلوب إلا بعد أن أعياهم الجديد

فمن الرسائل التي صنَّفها الرعيل الأول، أمثال الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي حاتم السجستاني وغيرهم، إلى الكتب التي وضعت لغرض التعليم، على نحو ما يبدو في قول ابن قتيبة : « فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم إلى نقصان، وخشيت أن يذهب رسمه، جعلتُ له حظاً من عنايتي وجزءاً من تاليفي، فعملت لمغفل المتأديب كُتُباً خفياً في المعرفة، وفي تقويم اللسان، يشتمل كل كتاب منها على فن... »<sup>(١١)</sup>

ومما ينسب للصاحب بن عباد قوله « لو أدركتُ عبد الرحمن بن عيسى، مصنف كتاب الألفاظ لأمرت بقطع يده، فسئل عن السبب فقال : جمع شذوذ العربية الجزلة، فأضاعها في أقواء صبيان المكاتب، ورفع عن المتأديبين تعب الدرس، والحفظ والمطالعة الدائمة الكثيرة... »<sup>(١٢)</sup>

في النحو، فراحوا يعيدون صياغة القواعد التي سبق بوضعها أسلافهم. تماماً كما كان شأن المتأخرين في الشعر، حين راحوا يعارضون أشعار المتقدمين أو يشطرونها أو يفعلون نحو ذلك.

كما استخدم شكل القصيدة لصياغة الأحكام المختلفة، ومن ذلك قصائد المثون التي ظهرت في أواخر العصر العباسي، كأن تجد قصيدة خصصها "صانعها" لأحكام الزكاة مثلاً، فهو يُضَمِّنُها كل شاردة وواردة من ذلك. ومن هذا القبيل ما تجده من قصائد السير كالتنوية القحطانية، والقصائد التي تدور حول موضوع علمي واحد، كذلك التي تعرض لموضوع علم الفلك من البروج إلى المنازل ونجومها وما تكون عليه طبائع الزمان في أوقاتها استناداً لما ألفه العرب من ذلك بالتجربة ودوام الملاحظة.

ونظراً لشيوع هذا النوع من القصائد، فقد رايناها تخترق إطار العربية الفصيحة وأدبائها، لتنتقل إلى الأدب الشعبي واللغة الدارجة، الأمر الذي نشهد كثيراً منه في الأشعار النبطية. ومن ذلك على سبيل المثال

قصيدة لأحمد بن عبد الله القاضي<sup>(٨)</sup> المتوفي سنة ١٢٨٤هـ في حساب المنازل والبروج

غير أن القصائد التي نرمي للحديث عنها هنا - قصائد المعاني - تختلف عما تقدم من القصائد، ذلك أن الشعراء غالباً ما يكونون من علماء العربية، وهم يخصصون كل بيت من أبيات القصيدة لتوضيح معنى من المعاني التي تنصرف لها الكلمة التي يجرون القصيدة حولها، والتي غالباً ما تكون في المشترك اللفظي الذي يستخدم لمعاني كثيرة. والشائع في هذه القصائد أن يؤتى باللفظ المُفسَّر ككافية في آخر كل بيت

ولعل أول من صنف قصيدة من هذا القبيل هو ثعلب، أحمد بن يحيى المتوفي سنة ٢٩١هـ، وذلك أننا لا نعرف قصيدة صنعت قبل قصيدته التي ضمَّنَها معاني كلمة «الخال»، ثم كثر التصنيف في هذا المجال، ومن ذلك قصيدة في تعريف معاني الخال لأحمد بن معروف - وقيل بعد - التجيبي الأقيشي، وأخري في معاني كلمة «صالح» وغيرها.

## قصيدة «الخال» لأحمد بن يحيى : ثعلب

أي الخيلاء.  
٤ - والخيول تصطاد الرجال بفاحم  
وخذ أسيل كالوذيلة ذي الخال  
أي الشامة  
٦ - ويقتادني منها رخيماً دلائئاً  
كما اقتاد مهرأ حين يَأْلَفُ الخالي  
أي الخلاء.

ويلاحظ الدارس أن في هذه القصيدة ما يخرج بها عن كونها مصنوعة لتصريف معاني كلمة الخال، ذلك أن من مفرداتها العشرة الخال الذي هو من مادة (خول) أو (خيل)، والخالي الذي هو (فاعل) من (خلا - يخلو). وقد تنبه إلى هذه الملاحظة، ونبه إليها أبو عبد الله التميمي حيث قال بعد أن أورد القصيدة : «وفي هذا الشعر ما ليس من بنائه فافهمه»<sup>(١١)</sup>.

ويمكن إجمال المعاني التي فسرت بها كلمة الخال (من خيل أو خول) فيما يلي : اللواء يُعقد للأمير، وعلم على موضع بعينه، الخيلاء، والشامة، وأخو الأم، والظالم : أي الأعرج، ونوع من الثياب،

وردت هذه القصيدة، بتمامها وترتيبها، في أكثر من مصدر ومرجع، ومنها نسخة خطية تحتفظ بها مكتبة برلين تحت رقم «١٧٠٦٦»، ومن المراجع التي وردت فيها كتاب العشرات في اللغة<sup>(١٢)</sup> لأبي عبد الله التميمي المتوفي سنة ٤١٢ هـ، وكتاب انشاق المباني واقتراق المعاني<sup>(١٣)</sup> لسليمان بن نبين الدفيعي المتوفي سنة ٦١٤ هـ. كما وردت في لسان العرب (خال)، والقصيدة فيها ثلاثة عشر بيتاً من الطويل، وعقب كل بيت جيء بتفسيح معنى كلمة الخال الواردة فيه، ولتوضيح ذلك نورد الأبيات التالية :

١ - اتعرف أطلالاً شجوتك بالخال  
وعيش زمانٍ كان في العصر القالي  
أي الماضي. (تفسيراً لكلمة «الخالي» الأخيرة).

٢ - ليالي ريعان الشباب مسلط  
علي بعضيان الأمانة والخال  
أي اللواء (يُعقد للأمير).

٣ - وإذ أنا جُنْدٌ للغوي أخي الصبا  
وللغزل المربيع ذي اللهو والخال

والسحاب، إلى جانب عدد من المعاني التي فسرت بها كلمة الخالي، من خلا يخلو.

ومن قصائد المعاني أبياتٌ وردت في حريزة الحاطب وتحفة الطالب - كتاب تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها<sup>(١٢)</sup>، لأبي الحسن بن كيسان. وفي اتفاق الهباني واغتراق المعاني<sup>(١٣)</sup> لسليمان بن بنين الذي سبق ذكره. وهي رجز من سبعة أشطار خُصص كلٌّ منها لتوضيح واحد من المعاني التي تنصرف لها كلمة «صالح». وإليك هذا المثال:

- ١ - لقد قدمت من دمشق صالحاً  
أي سالماً
- ٤ - لأجد بنَّ النَّسْعِ جذباً صالحاً  
أي شديداً
- ٥ - أو أَلْقَيْنُ بالعراق صالحاً  
أي رجلاً بعينه

وهكذا، حيث وردت الأشطار مذيلة بهذه الكلمة في حالة النصب

\*\*\*

ومن قصائد المعاني المشهورة، قصيدة نظمها العالم اللغوي أبو الحسين أحمد بن فارس، صرّف فيها معاني كلمة «العين» المختلفة، ففسر كلا منها في بيت الشعر ذُيِّل بكلمة العين.

والقصيدة من البسيط، وأبياتها ثلاثة عشر بيتاً

وقد وردت هذه القصيدة في معجم الأدباء<sup>(١٤)</sup> لياقوت الحموي، حيث جاء في ترجمة لابن فارس مانصه: «وقرأ<sup>(١٥)</sup> بخط الشيخ أبي الحسن علي بن إبراهيم السلمي، وجدت ابن فارس على وجه «المجمل»، والأبيات له، ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري، وأخبرني أنه سمعها من ابن شبيخة أبي زكريا عن سليمان بن أيوب، عن ابن فارس» ثم ذكر الأبيات.

وجدير بالذكر أن ابن بنين أورد نصاً كهذا في كتابه اتفاق المياني<sup>(١٦)</sup>، حيث أورد هو الآخر الأبيات كما هي عند ياقوت، ونشر هنا إلى أن ابن بنين كان قد التقى بياقوت، وأجازة برواية جميع كتبه<sup>(١٧)</sup>

كما وردت هذه القصيدة بتمامها في لسان العرب (عين) رواية عن ابن بزّي، ودون نسبة إلى قائل معين. كما وردت في مقدمة كتاب الإتياع والمزاوجة<sup>(١٨)</sup> أثناء تعريفه بكتاب المجمل لابن فارس، وفي كتاب الصاجي<sup>(١٩)</sup> له أيضاً.

ومما لا شك فيه أن ابن فارس إنما

صنف هذه القصيدة متأثراً بصنيع  
ثعلب في قصيدة «الخال» سالفة الذكر،  
ونشتّم ذلك من ورود كلمة «الخال» في  
البيت الأول منها. قال ابن فارس:

يا دارسُ عدى بذات الخال من إضم  
سفاك صوبُ حيا من واكف العين  
حيث فسّر العين هنا بالسحاب ينشأ  
من قبْل القبلّة. ومصدّق ذلك قوله صلى  
الله عليه وسلم: «إذا نشأت بحرية ثم  
تشاءمت فتلّك عين غديقة» (٢٠)

وبعد البيت:

إني لأذكر أياماً بها، ولنا  
في كل إصباح يوم قرّة العين  
العين هنا، الإنسان وغيره.

وفي آخرها يقول ابن فارس:  
والمُجَمَّلُ المُجْتَمِعُ تُغْنِي فَوَائِدُهُ  
حُفَافَةً عَنْ كِتَابِ «الْجِيم» وَالْعَيْنِ

يريد كتاب الجيم في اللغة، لأبي  
عمر الشيباني المتوفى سنة ٢٠٦هـ،  
وكتاب العين للخليل بن أحمد المتوفى  
سنة ١٧٥هـ

\*\*\*

ومن قصائد المعاني قصيدة لأقلبيّ  
جمع فيها تَصَرُّفَ الحالِ ووجوهها، وقد  
وردت هذه القصيدة في كل من كتاب

اتفاق المباني<sup>(٢١)</sup>، وفي لسان العرب  
رواية عن ابن بري دون نسبة إلى قائل.  
وهي من البسيط وأبياتها عشرة.

وتمتاز هذه القصيدة عن غيرها من  
القصائد المشابهة بأنها أوضح في  
الدلالة على المعاني التي تنصرف لها  
كلمة الحال، إلى جانب أن الناظم كان  
يستشهد لمعانيه ويسهب في توضيحها  
إلى درجة أنه ربما ردّ اللفظ لمعناه،  
لإحدى اللهجات العربية القديمة، على  
نحو ما ذكره بعد هذا البيت

٨ - ماذا الحال الذي مارلتُ أعشقه

ضيعت عقلي، فلم أصلح به حالي

قال الأقلبي:

حال الرجل امرأته، وهي عبارة عن  
النفس، وهي لغة هذلية. ونقول: قال  
ابن الأعرابي<sup>(٢٢)</sup>: حال الرجل امرأته،  
هذلية، وأنشد:

ياربّ حالٍ حوّل وقّاع

تركتها مذبذبة القناع

ومن قبيل ما تقدم، أنه استشهد  
لمعنى الحال بقول امرئ القيس، على  
النحو التالي.

٩ - ركبْتُ للذنبِ طُرُقاً ما له طُرُقٌ

فيا إراكِبِ طُرُقِ سَيِّءِ الحالِ

حال الفرس: طرائق ظهوره، وقيل: منته. وقد ذكره امرؤ القيس في شعره:

يَزُلُّ الْفَلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ  
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ (٢١)

ومن الملاحظ أن المعاني التي تنصرف لها الالفاظ المعشرة في هذه القصائد - وغيرها كثير - تبرز الاسباب التي تثيري اللسان العربي بالمعاني المختلفة وتعكس بعضاً من وسائل العربية واساليبها في التعبير عما يستجد في السجل الحضاري العربي من امور، كاللجاز وقصر الدلالة وتوسيعها ونقلها لسبب أو لآخر، وغير ذلك من الوسائل.

ففيما يتعلق بمعاني "العين"، ليس هناك شك في أن الأصل فيها أن تكون للدلالة على الباصرة، ذلك لأنها سبيل الإنسان الى معرفة المعاني الأخرى، وهذا يقتضي أن تكون لهذه الدلالة أولاً، ثم كان الصرف المجازي لعلاقات مختلفة، فأطلقت على الماء ينبع من الأرض لعلاقة المشابهة في الشكل وسيلان الماء (والدمع). ثم على نوع من السحب المطيرة، وهذا أيضاً على التشبيه بالعين التي تسيل بالماء على

سبيل المبالغة. ومن هذا القبيل إطلاق اللفظ على الثقب يكون في المزاودة، لجامع الشبه، أما إطلاق "العين" على الواشي، فهو، وإن كان من المجاز، إلا أنه لعلاقة مختلفة تقوم على الجزئية، حيث إن العين، يعتمد عليها الواشي أو الجاسوس، هي جزء منه، وهذا من باب تسمية الكل بجزئه

وما هذا الذي أسلفنا بمقصود على معاني الالفاظ التي تقوم عليها قصائد المعاني، ولكنه يصدق على كل ما يعرف بالمشترك اللفظي، أو ما اتفق لفظه واختلف معناه بما في ذلك الأضداد.

\*\*\*

وباختصار، فإن استخدام القصائد والأراجيز في غير ما درج عليه الشعراء والرجال العرب، على النحو الذي أسلفنا، يعكس مرحلة متقدمة بلغها فن التصنيف عند العرب، ويمكن حصر أنواع القصائد والأراجيز غير "الفنائية"، فيما يلي:

١ - قصائد المتون، وهي التي تُضمَّن القواعد الأساسية والأحكام التي يقوم عليها علم بعينه: ومن ذلك:

١ - قصائد الاحكام، وهي غالباً ما ينظمها فقهاء يضمنونها احكام الفقه على احد المذاهب، كالذي نجده في كتاب كوثر المعاني للشيخ الشنقيطي.

ب - قصائد القواعد النحوية والصرفية والعروضية ونحوها، ومن قبيل ذلك الغية ابن مالك وغيرها، كالاشعار التي تُضمّن احكام التجويد، أو تجمع فيها حروف إخفاء النون والتنوين على سبيل المثال .

ج - قصائد العلوم، كقصائد احمد بن ماجد في علوم البحر، ومن قبيل ذلك في النونية: (٢٩)

يائية بات ، للمفسرين ، اولها  
أرنبو بطري، وأخرها ، للذراعين ،  
ملاك إلا لجري الفلك بينهما  
والجوش ، يجذبها بين السماكين  
في النجم أجرى وبحرى في النجوم يرى

قبل ، القياس ، يعين القلب والعين  
٢ - قصائد المذكر والمؤنث، وهي من قبيل ما تقدم، وإن كانت تختلف في موضوعها، ومن ذلك ما أورده السيوطي (٣٠) في المزهر نقلاً عن مختصر العين في مابؤنث ولايذكر:

الساق والأذن والإفخاذ والكبد  
والقلب والضلع والعوجاء والغضد  
والرئد والكف والعجز التي غرقت  
والعين والغرّاب المجزولة الاحد

إلى آخر الأبيات.

٣ - قصائد الألفاظ والأحاجي، ومن ذلك ما انتشده الجوهري في الصحاح (٣١):

وما ذكر فإن يكبر فأنسى  
شديد الأزم ليس بذي ضروس  
قال هو القراء، لأنه إذا كان صغيراً كان قُراداً، فإذا كبر سمي خلفة وأمثلة ذلك كثيرة أوردها السيوطي في المزهر (٣٢).

٤ - قصائد المعاني، وهي موضوع هذه الدراسة.



- (١) مقدمة أدب الكتاب من ص ١٠. ١١.
- (٢) انظر ترجمة عبد الرحمن بن عيسى في مقدمة كتابه «الألفاظ الكتابية» ص ٤.
- (٣) المخصص ١٠/١ - ١٢.
- (٤) من ذلك عشرات أبي عمر الزاهد، وعشرات أبي عبد الله التميمي، بتحقيقنا.
- (٥) من كتاب واحد لأبي عمر الزاهد بتحقيق محمد عبد الجواد.
- (٦) ككتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي.
- (٧) منه كتاب المسلم للأشتركوني.
- (٨) انظر ص ١١٢ وما بعدها من منتخبات من الشعر النبطي لأشهر شعراء نجد.
- (٩) ص ٨٦، ٨٧، وهو بتحقيقنا.
- (١٠) ص ١٢٣، ١٢٤، وهو بتحقيقنا أيضاً.
- (١١) عشرات في اللغة ص ٨٧.
- (١٢) ط لايدن سنة ١٨٥٩م، بعناية وإيم رأيت، ص ٦٠.
- (١٣) ص ١٢٤.
- (١٤) ٩/٤.
- (١٥) الضمير عائذ على يا قوت نفسه.
- (١٦) ص ١٠٧، ١٠٨.
- (١٧) معجم الأدباء ٤/٢٥٠.
- (١٨) لابن فارس، تحقيق كمال مصطفى، ط السعادة سنة ١٩٤٧.
- ص ٢٣ - ٢٥.
- (١٩) ط المكتبة السلفية - القاهرة سنة ١٩١٠ م الصفحات (يه - يو) من المقدمة.
- (٢٠) الموطأ، كتاب الاستسقاء، باب الاستسقاء بالنجوم ١٢/٥.
- (٢١) ص ١٢١، ١٢٢.
- (٢٢) مادة (جول).
- (٢٣) التاج (جول).
- (٢٤) ديوان امرئ القيس ص ٢٠ برواية صدره : كميت يزل اللبد ...
- (٢٥) كتاب الفوائد ص ٥٣.
- (٢٦) ٢٢٣/٢.
- (٢٧) مادة (قرء).
- (٢٨) ٥٧٨/١ ما بعدها.